

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE UBIORU

Przedmiotowe Zasady Oceniania (PZO) wynikają bezpośrednio z realizacji celów programu, a równocześnie odnoszą się do Wewnętrznych Zasad Oceniania w szkole (WZO).

Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach ucznia, wspieraniem jego indywidualnego rozwoju z zastosowaniem podejścia właściwego do jego predyspozycji oraz służy motywacji do dalszej pracy.

Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych, pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć i pracować.

Ocenianiu bieżącemu podlega: praca uczniów na lekcji, zadania domowe, inne przejawy aktywności ucznia, zainteresowanie przedmiotem, systematyczność jego pracy, wiadomości z wiedzy teoretycznej (znaczenie pojęć i technologia). Liczba wykonanych zadań przewidywanych na dane półrocze jest dostosowana do danej klasy .

Ocenianie kształtujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia, dotyczących danego okresu lub roku. Ocena ma charakter dydaktyczny . Podstawową formą oceniania kształtującego jest praca i realizacja poszczególnych zadań projektowych podczas lekcji.

Kryteria oceny zadań projektowych:

- zgodność zakresu pracy z założonymi celami i tematem
- obecność wszystkich założonych w projekcie elementów
- logika i czytelność projektu
- wykorzystanie różnorodnych źródeł informacji
- dokładność i estetyka wykonania.
- oryginalność i innowacyjność pracy
- walory artystyczne

Ocenianie ucznia :

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie. Priorytetem w ocenie jest zaangażowanie i stosunek do przedmiotu;
2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione niżej obszary aktywności ucznia;
3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu półrocza minimum pięć ocen w tym jedną z wiadomości z wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu .
1. W uzasadnionych przypadkach (np. długotrwała- ponad 2 tygodnie- usprawiedliwiona nieobecność) nauczyciel może odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów;
4. Nie ocenia się uczniów na najbliższych zajęciach po dłuższej nieobecności usprawiedliwionej;
5. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej, przy czym:

- a) liczba prac dodatkowych wykonanych w czasie jednego półrocza jest ustalona przez nauczyciela na początku roku szkolnego ;
 - b) temat, forma, zakres i termin realizacji pracy są uzgodnione z nauczycielem;
6. W półroczu można być dwa razy nieprzygotowanym do zajęć (wpis „np.” w dzienniku)
 7. Uczeń podlega ocenie za zaangażowanie twórcze, oraz za efekt pracy nad określonym zadaniem projektowym - nauczyciel wstawia ocenę do dziennika lekcyjnego.
 8. Ocena śródroczna ustalana jest na podstawie ocen cząstkowych, a przy wystawianiu oceny rocznej, nauczyciel bierze pod uwagę również ocenę śródroczną.
 9. Ocena za aktywność uwzględnia udział ucznia w pracach szkolnych, udział w konkursach projektowych. Aktywne uczestnictwo w nich gwarantuje uczniowi cząstkową ocenę celującą z przedmiotu.
 10. Ocenianie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.
 Podejmowanie przez ucznia aktywności określonych przez nauczyciela, potwierdzających zapoznanie się ze wskazanym materiałem - daje podstawę do oceny pracy ucznia.
 Nauczyciel ocenia prace uczniów na podstawie przesłanych plików, po udzieleniu korekty oraz według ustalonych wcześniej zasad wykonania prac. Ocena obejmuje możliwości wykonania prac, gdzie brane są pod uwagę : ograniczone możliwości lokalowe, dostępność do materiałów, dostęp do internetu itp.
 Za przesłane do korekty prace nauczyciel może wystawić oceny cząstkowe : + lub -. Trzy plusy są zamieniane na ocenę bardzo dobrą, a trzy minusy na niedostateczną.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wiadomości z zakresu projektowania ubioru

Uczeń:

- 1) rozróżnia podstawowe materiały i techniki z zakresu projektowania i kreacji ubioru;
- 2) posługuje się terminologią, związaną, z projektowaniem ubioru, technologią, materiałami i środkami artystycznymi w ubiorze.

2. Działania warsztatowe

Uczeń:

- 1) realizuje formę ubioru na podstawie projektu;
- 2) planuje proces tworzenia i organizuje warsztat pracy
- 3) świadomie łączy i wykorzystuje różne materiały, techniki i technologie w pracy projektowej i realizacyjnej.

3. Interpretowanie różnych źródeł inspiracji, kreacja formy z wyobraźni

Uczeń analizuje różne źródła inspiracji, twórczo je interpretuje, kreatywnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Wiadomości z zakresu projektowania ubioru

Uczeń:

- 1) opisuje podstawowe trendy w ubiorze historycznym i współczesnym;
- 2) rozróżnia i definiuje terminy i pojęcia z zakresu projektowania ubioru;

- 3) rozróżnia podstawowe technologie i techniki stosowane w projektowaniu i realizacji ubioru;
- 4) rozróżnia i charakteryzuje podstawowe materiały i narzędzia warsztatu projektowego i realizacyjnego, w tym środki tradycyjne oraz nowoczesne;
- 4) rozpoznaje środki wyrazu plastycznego - struktury i logiki w projektowaniu ubioru;
- 5) wykazuje się znajomością podstawowych zagadnień z zakresu projektowania i realizacji ubioru, uwzględniając kanon modelowej sylwetki oraz sposoby prezentacji ubioru;
- 6) opisuje kolejne etapy procesu twórczego;
- 7) rozumie sens artystycznego i technologicznego eksperymentu.

2. Działania warsztatowe

Uczeń:

1. wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z różnych dyscyplin do projektowania i realizacji ubioru, zgodnie z jego funkcją i przeznaczeniem;
2. świadomie posługuje się środkami wyrazu artystycznego w projektowaniu i w realizacji ubioru;
3. organizuje proces twórczy, planuje etapy pracy projektowej - od szkiców koncepcyjnych do realizacji;
4. organizuje warsztat realizacyjny, posługujący się nim sprawnie i bezpiecznie;
5. wykorzystuje różnorodne materiały, techniki i technologie w realizacji ubioru, dobiera je i odpowiednio łączy w celu osiągnięcia założeń projektowych;
6. pracuje indywidualnie i zespołowo przy realizacji ćwiczeń i wieloetapowych zadań;
7. prezentuje, konfrontuje i krytycznie ocenia własne dokonania twórcze, posługując się właściwym językiem plastycznym;
8. stosuje w pracy projektowej i realizacyjnej technologie tradycyjne oraz rozwiązania niekonwencjonalne;
9. stosuje w praktyce projektowej zasady rysunku żurnalowego i rysunku technicznego;
10. posługuje się sprawnie programami graficznymi i multimedialnymi w procesie projektowania, stosuje je także do dokumentowania, prezentacji i promocji własnych dokonań twórczych;
11. komponuje ubiór, uwzględniając jego przeznaczenie, okoliczności, dla których powstaje, oraz cechy psychofizyczne potencjalnego użytkownika;
12. modeluje elementy i całościowe formy ubioru.

3. Interpretowanie różnych źródeł inspiracji oraz kreacja formy z wyobraźni

Uczeń:

1. dokonuje oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz jakości technicznej i technologicznej swoich prac, potrafi uzasadnić swoją opinię;
2. analizuje i krytycznie ocenia źródła informacji;
3. korzysta z wybranego materiału źródłowego, używa odpowiednich środków wyrazu artystycznego w procesie projektowym i realizacyjnym;
4. inspirowanie się otaczającą rzeczywistością, i transponuje swoje wrażenia na środki wyrazu artystycznego, tworzy koncepcje projektowe z wyobraźni;
5. konsekwentnie rozwija założenia projektowe w procesie twórczym;
6. podejmuje działania eksperymentalne;
7. kreuje indywidualny styl artystyczny.

TREŚCI KSZTAŁCENIA - MATERIAŁ NAUCZANIA ORAZ CELE NAUCZANIA

KLASA II (4 godziny)

1. Historia i współczesność.

1.1 Historia ubioru – ubiór jako potrzeba czy sztuka.

1.2 Funkcja i przeznaczenie, warsztat.

1.3 Współczesny dizajn i trendy.

Cele operacyjne:

Uczeń zna:

- historię i genezę rzemiosła i krawiectwa oraz dizajnu.
- fachową terminologię odnoszącą się do projektowania ubioru.

Metody i techniki pracy:

- wykład nauczyciela ,
- prezentacje,
- wystawy tematyczne .

2. Rysunek żurnalowy i techniczny.

2.1 Różne techniki wykonywania rysunku żurnalowego.

2.2 Techniczne rozrysowanie projektu z rysunku żurnalowego.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- świadomie wykorzystać wiedzę z zakresu podstaw projektowania i malarstwa,
- umiejętnie i celowo zastosuje tę wiedzę w ćwiczeniach praktycznych, łącząc jej różne elementy,

Metody i techniki pracy:

- analizowanie ww. problemów na przykładach istniejących rozwiązań plastycznych,
- realizacja projektu.

3. Analiza kolorystyczna i analiza typu sylwetki .

3.1 Gama kolorystyczna i typ urody.

3.2 Analiza sylwetki i proporcji ciała.

Cel operacyjny:

Uczeń potrafi dopasować i określić podstawowe typy sylwetki i określić właściwą gamę kolorystyczną. Wykorzystuje umiejętności nabyte w kształceniu ogólnoplastycznym.

Metody i techniki pracy:

- analiza i omówienie problemu na przykładach,
- realizacja projektu analizy, praca w grupach.

4. Materiałoznawstwo i zasady konfekcjonowania .

4.1 Rodzaje materiałów.

4.2 Podstawowe zasady i metody konfekcjonowania.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- określić i rozpoznać podstawowe materiały,
- praktycznie posługiwać się maszynami do szycia.

Metody i techniki pracy:

- prezentacja i praktyczna analiza,
- zajęcia warsztatowe,

5. Konstrukcja i modelowanie ubioru .

5.1 Podstawowe zasady konstrukcji.

5.2 Modelowanie podstawowych elementów ubioru z szablonów- modelowanie płaskie .

5.3 Modelowanie przestrzenne – kreowanie własnych konstrukcji.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- zdefiniować podstawowe zasady konstrukcji,
- wymodelować i dostosować do projektu podstawowe elementy ubioru,
- kreować własne konstrukcje.
- posłużyć się modelowaniem płaskim i przestrzennym,

Metody i techniki pracy:

- omówienie i analiza głównych zagadnień konstrukcyjnych,
- praktyczna prezentacja metod modelowania,
- realizacja własnych projektów konstrukcyjnych,

KLASA III (4 godziny)

1. Projekt - funkcja i przeznaczenie.

1.1 Założenia projektowe.

1.2 Metodologia projektowania.

1.3 Tworzywo, warsztat, cel projektu.

1.4 realizacja projektu,

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- zdefiniować, konstruować i analizować cel i przeznaczenie projektu,

- zastosować odpowiednie materiały i formę w celu zrealizowania projektu,
- rozpoznać i zastosować różne techniki prezentacji projektów na płaszczyźnie.
- posłużyć się odpowiednim programem graficznym.

Metody i techniki pracy:

- analizowanie problemu na przykładzie istniejących rozwiązań plastycznych,
- realizacja projektu z uwzględnieniem sporządzania dokumentacji technicznej
- realizacja projektu z uwzględnieniem poszczególnych etapów projektowania
- realizacja projektu z uwzględnieniem technik przekazu wizualnego oraz zastosowanie właściwego warsztatu.

2. Unikatowe projekty – z wykorzystaniem niestandardowych materiałów.

- 2.1 Technologiczne próby z wybranym tworzywem.
- 2.2 Projektowanie z wykorzystaniem właściwości nowego tworzywa.
- 2.3 Realizacja projektu,
- 2.4 Fotograficzna dokumentacja projektu,

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności,
- kreuje nowe rozwiązania tematu,
- stosować dotychczasowo poznane technologie.
- posłużyć się odpowiednią metodą prezentacji i dokumentowania projektu.

Metody i techniki pracy:

- analizowanie problemu na przykładzie istniejących rozwiązań plastycznych,
- realizacja projektu z uwzględnieniem sporządzania dokumentacji technicznej
- realizacja projektu z uwzględnieniem poszczególnych etapów projektowania,

3. Awangardowe projekty – z wykorzystaniem alternatywnych materiałów.

- 3.1 Technologiczne próby z wybranym tworzywem.
- 3.2 Projektowanie z wykorzystaniem właściwości nowego tworzywa.
- 3.3 Realizacja projektu,
- 3.4 Fotograficzna dokumentacja projektu,

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności,
- kreuje nowe rozwiązania tematu,
- stosować dotychczasowo poznane technologie,
- posłużyć się odpowiednią metodą prezentacji i dokumentowania projektu.

Metody i techniki pracy:

- analizowanie problemu na przykładzie istniejących rozwiązań plastycznych,
- realizacja projektu z uwzględnieniem sporządzania dokumentacji technicznej

- realizacja projektu z uwzględnieniem poszczególnych etapów projektowania

4. Tworzywo – interpretacja - kreacja .

- 4.1 Autorskie propozycje tworzywa .
- 4.2 Projektowanie mini kolekcji .
- 4.3 Realizacja i stylizacja wybranego projektu.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- świadomie analizuje zadanie projektowe i skutecznie je rozwiązuje ,
- stosuje dotychczasową zdobytą wiedzę i doświadczenie,
- realizuje własne koncepcje.

Metody i techniki pracy:

- omówienie i analiza zaproponowanych rozwiązań,
- realizacja projektu z uwzględnieniem sporządzania dokumentacji,

5. Funkcja i forma – projektowanie dla określonego odbiorcy.

- 5.1 Różne wymagania i potrzeby klientów.
- 5.2 Formułowanie i realizacja założeń projektowych.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- świadomie analizować i rozwiązywać problemy projektowe,
- umiejętnie i celowo stosuje wiedzę w ćwiczeniach praktycznych,
- zastosować odpowiednią formę dla funkcji w działaniach praktycznych

Metody i techniki pracy:

- prezentacja ww. problemów na przykładach istniejących rozwiązań projektowych,
- realizacja i prezentacja projektu.

KLASA IV (4 godziny)

1. Kolekcja ubioru i źródło inspiracji.

- 1.1 Różne źródła inspiracji.
- 1.2 Formułowanie i realizacja założeń projektowych.

Cel operacyjny:

- uczeń potrafi za pomocą różnych środków wyrazu plastycznego takich, jak: forma, kolor, krój, materiał – zinterpretować źródło inspiracji.
- kreatywnie rozwiązuje problem zawodowy,

Metody i techniki pracy:

- analizowanie symboliki i ekspresji koloru, kształtu, faktury, surowców, techniki realizacji itd.,

- projektowa realizacja kolekcji,
- warsztatowe wykonanie wybranego modelu,

2. Recykling źródło działań twórczych i projektowych.

- 2.1 Recykling metody wykorzystywania surowców wtórnych w projektowaniu.
- 2.2 Poszukiwania właściwego surowca i autorskiego sposobu przetwarzania w twórcze medium.
- 2.3 Autorski projekt kreacji unikatowej z surowców wtórnych.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi: :

- określić i stosować idee eco-designu,
- twórczo przetwarzać dostępne materiały wtórne,
- zdefiniować założenia projektowe,
- wykonać wszystkie etapy projektu,
- działać samodzielnie lub w grupie podczas realizacji projektu.

Metody i techniki pracy:

- mini wykład związany z tematem eco- designu,
- prezentacje prac współczesnych projektantów,
- realizacja projektu z w.w. działaniami przy idei „uczenia się we współpracy”.

3. Projektowanie dla przemysłu.

- 3.1 Różne warianty tej samej konstrukcji .
- 3.2 Koordynacja różnych asortymentów ubioru.

Cele operacyjne:

Uczeń zna podstawowe zasady konfekcjonowania i produkcji odzieży .

Uczeń potrafi:

- zorganizować warsztat pracy,
- zrealizować projekt we właściwej technice,
- prawidłowo rozwiązać zadanie projektowe,
- dokumentować i tworzyć wytyczne do realizacji projektu.

Metody i techniki pracy:

- rekapitulacja wiadomości na temat technologicznych procesów związanych z konfekcjonowaniem.
- analiza i omówienie proponowanych rozwiązań,

4. Projektowanie dodatków, galanterii i nakryć głowy.

- 4.1 Odmiennej charakter stylizacji kreowany przez dodatki.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- stosować rozwiązania plastyczne i technologiczne w celu realizacji projektu,
- zrealizować projekt we właściwej technice,

- prawidłowo rozwiązać zadanie projektowe.

Metody i techniki pracy:

- prezentacja rozwiązań projektantów,
- analiza i omówienie proponowanych rozwiązań,
- realizacja wybranego projektu.

KLASA V (6 godzin)

1. Kostium sceniczny i teatralny.

1.1 Charakterystyka funkcji i specyfiki zagadnienia projektowego.

1.2 Projekt i realizacja kostiumy w odniesieniu do wydarzenia scenicznego lub sztuki teatralnej.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- wykonać samodzielnie projekty odpowiadające wyznaczonemu zadaniu,
- wykorzystać aspekt współczesnych technologii w projekcie,
- dostosować formę do treści i funkcji,

Metody i techniki pracy:

- mini-wykład,
- realizacja projektu.

3. Kolekcja ubioru i dodatków w odniesieniu do źródła inspiracji.

2.1 Analiza i transpozycja źródła inspiracji.

2.2 Określenie założeń projektowych .

2.3 Zastosowanie właściwych środków wyrazu – projekt kolekcji .

2.4 Realizacja wybranych modeli i dodatków .

2.5 Dokumentacja fotograficzna.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi :

- stosować wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania i realizacji technologicznej,
- zdefiniować założenia projektowe,
- wykonać wszystkie etapy projektu,
- działać samodzielnie lub w grupie podczas realizacji projektu.

Metody i techniki pracy:

- prezentacje prac współczesnych projektantów,
- realizacja projektu

3. Definiowanie własnego stylu i języka kreacji.

3.1 Projekt autorskiej mini kolekcji.

3.2 Realizacja wybranych modeli.

3.3 Stylizacja i charakteryzacja modeli, zgodnie z charakterem kolekcji .

3.4 Sesja fotograficzna dokumentująca kolekcje .

Uczeń potrafi :

- zdefiniować i zrealizować założenia projektowe,
- wykonać projekty kolekcji odzwierciedlając jej charakter poprzez zastosowanie właściwych środków wyrazu,
- wykonać poprawnie zgodnie z zasadami konfekcjonowania wybrany projekt,
- w stopniu dobrym opanował programy graficzne.

Metody i techniki pracy:

- prezentacje i wykłady omawiające zagadnienia związane z tematem,
- analizowanie funkcji użytkowej w celu umiejętne nadania jej formy artystycznej,
- demonstracja przykładów, zastosowanie funkcjonalnych rozwiązań,
- realizacja projektu z zastosowaniem tej wiedzy.

OCENIANIE

NARZĘDZIA POMIARU

1. Praca i aktywność ucznia na lekcji;
2. Praca domowa (obowiązkowa);
3. Aktywność pozalekcyjna (realizacja prac nadobowiązkowych, uczestnictwo w konkursach projektowych);
4. Postępy ucznia;
5. Przygotowanie do zajęć;
6. Weryfikacja wiedzy teoretycznej– odpowiedź ustna.

KRYTERIA OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI

Kryterium oceny nie mogą stanowić zdolności ucznia, lecz jego możliwości i zaangażowanie. Ocenianie takie jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów- ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu projektowanie ubioru oceny bieżące mają duży wpływ na ocenę półroczną lub roczną.

Uczeń ma prawo do wypowiedzi interpretacyjnej efektu swojej pracy.

W przypadku uczniów z opinią Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej o dostosowaniu warunków nauczyciel wprowadza sposób pracy oraz oceniania w oparciu o indywidualne zalecenia zawarte w opinii lub orzeczeniu.

Ocenianie – stopnie i wymagania:

stopień	wymagania
Celujący(6)	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń opanował wiadomości i umiejętności programowe w pełnym zakresie, - samodzielnie realizuje zadania w pełni odpowiadające założonym celom, - zna i stosuje zasady pracy na przedmiocie projektowanie ubioru , - pogłębia wrażliwość artystyczną i przygotowanie do zawodu projektanta, - nabywa umiejętności obserwacji zjawisk zachodzących w sztuce i designie i przekłada to na działania projektowe, - prace ucznia posiadają szczególne walory artystyczne, - uczeń przejawia szczególną inwencję twórczą, jest aktywny twórczo również poza zajęciami, - uczeń prezentuje własne prace na wystawach w szkole i poza nią, - osiąga wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych, - spełnia wymagania jak na ocenę bardzo dobrą oraz co najmniej jedno z podanych w Statucie trzech wymagań,
Bardzo dobry(5)	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń opanował wiadomości i umiejętności programowe w prawie pełnym zakresie, - uczeń realizuje zadania w pełnym zakresie bez błędów, - powierzone zadania wykonuje samodzielnie, - zna środki i zasady tworzenia projektów na każdym etapie realizacji, - w twórczy sposób realizuje temat wykazując się zaangażowaniem i inwencją, - prace ucznia odpowiadają założonym celom i posiadają pewne walory artystyczne i projektowe, - prace ucznia pokazywane są na wystawach zbiorowych lub indywidualnych na terenie szkoły, - bierze udział w konkursach międzyszkolnych lub lokalnych, - uczeń wykazuje aktywność poza zajęciami,
Dobry(4)	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń nie opanował w pełni umiejętności programowych, - podejmuje każde zadanie, - zna środki i zasady tworzenia projektów na każdym etapie realizacji,

	<ul style="list-style-type: none"> - realizacja prac przebiega na dobrym poziomie, przy pewnej pomocy nauczyciela, - prawidłowo rozwiązuje podstawowy problem projektowy, - uczeń wykazuje zainteresowanie zajęciami, - prace ucznia mogą znaleźć się na wystawach,
Dostateczny(3)	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń opanował umiejętności programowe w zakresie swoich możliwości, - podejmuje część zadań, - realizacja zadań w ograniczonym zakresie, przy pomocy nauczyciela, - uczeń wykazuje przeciętne zainteresowanie zajęciami, - braki w przyborach i materiałach do ćwiczeń, - widoczne są szanse na rozwój przy większej aktywności i pracowitości, - prace i projekty czasem nie są wystarczająco starannie zrealizowane,
Dopuszczający(2) Ocena ta nie jest promująca tak samo jak niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń słabo opanował umiejętności programowe w zakresie swoich możliwości, - podejmuje niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający, - praca nie odpowiada postawionym wymaganiom, - nie stosuje się do uwag nauczyciela, lub nie jest w stanie ich zrozumieć, - w bardzo małym zakresie pracuje samodzielnie, - prace są mało staranne i estetyczne, - częste braki w przyborach i materiałach,
Niedostateczny(1)	<ul style="list-style-type: none"> - stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną może uzyskać uczeń, który spełnił kryteria zawarte w Statucie ZSP §19 oraz wykonał według tematu zadanego przez nauczyciela prowadzącego jedną pracę projektową na poziomie szkiców i rysunków oraz jedną realizację wskazanego projektu w pracowni. Zadania powinny zostać zrealizowane na poziomie wymagań na ocenę do uzyskania, której uczeń pretenduje. Prace muszą być dostosowane do poziomu wiekowego ucznia.

Nauczyciele przedmiotu projektowanie ubioru.