

Przedmiotowe Zasady Oceniania przedmiotu rysunek i malarstwo

Przedmiotowe Zasady Oceniania (PZO) wynikają bezpośrednio z realizacji celów programu, a równocześnie odnoszą się do Wewnątrzszkolnych Zasad Oceniania w szkole (WZO).

Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach ucznia, wspieraniem jego indywidualnego rozwoju z zastosowaniem podejścia właściwego do jego predyspozycji oraz służy motywacji do dalszej pracy.

Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych, pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć i pracować.

Ocenianiu bieżącemu podlega: praca uczniów na lekcji, zadania domowe, inne przejawy aktywności ucznia, zainteresowanie przedmiotem, systematyczność jego pracy, wiadomości z wiedzy teoretycznej (znaczenie pojęć i technologia). Liczba wykonanych zadań przewidywanych na dane półrocze jest dostosowana do danej klasy.

Ocenianie kształtujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia, dotyczących danego okresu lub roku. Ocena ma charakter dydaktyczny. Podstawową formą oceniania kształtującego są przeglądy prac uczniów oraz ich sukcesy szkolne i pozaszkolne, a zwłaszcza przeglądy i promocje związane z przedmiotem.

Kryteria oceny zadań plastycznych:

- zgodność z tematem.
- walory artystyczne.
- umiejętności warsztatowe.
- czas realizacji.
- indywidualny charakter prac.
- nowatorskie rozwiązania.

Ocenianie ucznia :

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu;
2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione niżej obszary aktywności ucznia;
3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu półrocza minimum pięć ocen w tym jedną z wiadomości z wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu.

W uzasadnionych przypadkach (np. długotrwała- ponad 2 tygodnie- usprawiedliwiona nieobecność) nauczyciel może odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów;

4. Nie ocenia się uczniów na najbliższych zajęciach po dłuższej nieobecności usprawiedliwionej ;
5. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej, przy czym:
 - a) liczba prac dodatkowych wykonanych w czasie jednego półrocza jest ustalona przez nauczyciela na początku roku szkolnego ;
 - b) temat, forma, zakres i termin realizacji pracy są uzgodnione z nauczycielem;

6. W półroczu można być dwa razy nieprzygotowanym do zajęć (wpis „np.” w dzienniku)
7. Uczeń podlega ocenie za zaangażowanie twórcze, oraz za efekt pracy nad określonym zadaniem plastycznym - nauczyciel wstawia ocenę do dziennika lekcyjnego.
8. Ocena śródroczna ustalana jest na podstawie ocen cząstkowych, a przy wystawianiu oceny rocznej, nauczyciel bierze pod uwagę również ocenę śródroczną.
9. Ocena za aktywność uwzględnia udział ucznia w pracach szkolnych i pozaszkolnych kół plastycznych, udział w konkursach plastycznych. Aktywne uczestnictwo w nich gwarantuje uczniowi cząstkową ocenę celującą z przedmiotu.
10. W klasach, które odbywają obowiązkowe plenery zaliczenie pleneru ma istotny wpływ na ocenę końcową- niezaliczenie plenerów skutkuje oceną z przedmiotu nie wyższą niż dostateczna.
11. Ocenianie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.
Podejmowanie przez ucznia aktywności określonych przez nauczyciela, potwierdzających zapoznanie się ze wskazanym materiałem - daje podstawę do oceny pracy ucznia.
Nauczyciel ocenia prace uczniów na podstawie przesłanych plików, po udzieleniu korekty oraz według ustalonych wcześniej zasad wykonania prac. Ocena obejmuje możliwości wykonania prac, gdzie brane są pod uwagę : ograniczone możliwości lokalowe, dostępność do materiałów, , dostęp do internetu itp.
Za przesłane do korekty prace nauczyciel może wystawić oceny cząstkowe : + lub -. Trzy plusy są zamieniane na ocenę bardzo dobrą, a trzy minusy na niedostateczną.

CELE KSZTAŁCENIA- wymagania ogólne

1. Wiadomości z zakresu rysunku i malarstwa

Uczeń:

- rozpoznaje podstawowe techniki malarstwa i rysunku, materiały i narzędzia
- posługuje się słownictwem związanym z technikami, materiałami i narzędziami oraz środkami artystycznymi stosowanymi w rysunku i malarstwie.

2. Działania warsztatowe

Uczeń właściwie i świadomie stosuje daną technikę oraz właściwie dobiera do niej odpowiednie narzędzia i materiały.

3. Interpretowanie natury oraz kreacja z natury i wyobraźni

Uczeń obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje, umiejętnie transformuje na język plastyczny, kreując kompozycję płaszczyzny obrazu.

TREŚCI KSZTAŁCENIA - MATERIAŁ NAUCZANIA I OPIS OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW KLASA I (3 godziny) – PLSP- cykl kształcenia 5-letni

RYSUNKOWE STUDIA Z NATURY

Materiał nauczania:

Percepcja wizualna zjawisk otaczającego świata

Problem przestrzeni i sposoby uzyskania iluzji przestrzeni – perspektywa.

Walor - gradacja szarości od bieli do pełnej czerni.

Światłocien jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni. .

Oświetlenie naturalne (miękkie i ostre).

Kreska i plama kształtująca ogólny wyraz pracy.

Proporcje, kierunki, zasady budowy formy

Synteza formy.

Materia i jej rodzaje, zróżnicowanie fakturowe i walorowe.

Analiza realizowanego zadania.

Kompozycja, konstrukcja, struktura rysunku.

Problem równowagi w rysunku.

Skala i zmiana skali.

Opis osiągnięć ucznia:

Rozróżnia pojęcia i terminy związane z formą dzieła, jak kompozycja i jej rodzaje, walor i skala walorowa, budowa i konstrukcja układu przedmiotów, materia, światłocień, kreska i plama jako sposoby kształtowania plastycznego.

Zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw.

Rozumie pojęcie skali przedmiotu.

Postrzega różnice tonalne.

Rozróżnia szkic, studium i syntezę przedmiotu.

Definiuje (określa) poznane pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce.

Określa właściwie proporcje postaci.

Poprawnie komponuje postać na formatach do A3.

Poprawnie komponuje proste układy martwych natur na formatach A3.

Przeprowadza wstępną analizę realizowanego problemu.

Umiejętnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa – do realizowanego zadania.

Wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.

Podejmuje pierwsze próby uzyskiwania iluzji głębi za pomocą światłocienia i perspektywy.

Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia:

Ołówek, kredki), farby wodne (jedna barwa, sepia, sangwina, węgiel

STUDIA MALARSKIE MARTWEJ NATURY

Materiał nauczania:

Kolor

temperatura i relatywizm barw,

nasycenie barwy,

walor w kolorze,

światłocień w malarstwie,

kontrast barwny (temperaturowy i dopełnieniowy.)

Harmonia w obrębie kompozycji.

Gama monochromatyczna.

Problem przestrzeni w malarstwie (perspektywa malarska i głębia).

Kompozycja obrazu i jej rodzaje.

Równowaga w obrazie.

Kompozycja otwarta i zamknięta w malarstwie.

Kompozycja statyczna i dynamiczna w malarstwie.

Opis osiągnięć ucznia:

Odróżnia gamę monochromatyczną od pełnej gamy barwnej.

Rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni.

Charakteryzuje temperaturę barwy, rozróżniając barwy ciepłe i zimne.

Podjmuje pierwsze próby kontrastowania barw.
Poznaje właściwości i charakteryzuje podstawowe techniki malarskie.
Rozróżnia i rozpoznaje w pracach plastycznych perspektywę malarską.
Poznaje podstawowe narzędzia malarskie.
Świadomie komponuje układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu w formatach A3 i A2.
Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
Wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.
Studiuje martwe natury ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów;
zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały w zależności od kontekstu w układzie kompozycyjnym.
Stosuje wskazane narzędzie i technikę.
Podjmuje pierwsze próby wypracowania własnych środków ekspresji, takich jak: plama, dukt pędzla, zestawienia (drugie półrocze).

Stosowane techniki i narzędzia: Farby wodne: tempery, gwasze., pastel tłusta, pędzle szczecinowe, nylonowe ,zagruntowane podobrazia malarskie

SKICE Z NATURY

Materiał nauczania:

Charakterystyka szkicu jako sposobu wypowiedzi artystycznej.

Funkcje szkiców.

Szkice postaci w różnych układach kompozycyjnych (w różnym wymiarze czasowym - od kilku do kilkunastu minut) w formatach: A5, A4, A3.

Szkice zwierząt z natury w formacie A5 i A4.

Szkice martwej natury jako wstęp do znalezienia najlepszego układu kompozycyjnego, format A3.

Opis osiągnięć ucznia:

Odróżnia szkice od rysunków studyjnych.

Zna funkcje szkiców.

Podjmuje pierwsze próby ujmowania charakteru i proporcji szkicowanych przedmiotów, człowieka i zwierząt.

Selekcjonuje materiał i dokonuje właściwego wyboru układu kompozycyjnego.

Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia: Ołówek, kredka, tusz (patyk i pędzel), bejca (pędzel).

PRACE Z WYOBRAŹNI

Materiał nauczania:

Różnego rodzaju źródła inspiracji (tekst literacki, muzyka, wrażenia z życia codziennego).

Wyrażanie emocji za pomocą środków ekspresji plastycznej.

Opis osiągnięć ucznia:

Wykonuje prace z wyobraźni na zadany temat, inspirując się fabułą literacką, poezją, utworem muzycznym, naturą - w formacie A4 i A3.

Potrafi oddać określone emocje za pomocą języka plastycznego.

W pracach plastycznych z wyobraźni wykorzystuje poznane techniki i środki ekspresji, dobierając je samodzielnie.

Stosowane techniki i narzędzia: Ołówek, kredka, tusz (patyk i pędzel, piórko), farby wodne (pędzle szczecinowe, nylonowe, kałany), pastel sucha i tłusta, flamastry.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia dla wszystkich dyscyplin :

Wypowiedź ucznia.

Obserwacja progresu w pracach.

Korekta indywidualna.

Korekta zbiorowa.

Przegląd i selekcja prac.

KLASA II (3 godziny)

RYSUNKOWE STUDIA Z NATURY

Materiał nauczania:

Jak w klasie I poszerzony o :

Skala i zmiana skali

Zastosowanie światłocienia w praktycznych zadaniach (rysunek światłocieniowy a rysunek walorowy).

Komponowanie z wykorzystaniem różnego sposobu oświetlenia formy (światło naturalne i sztuczne, rozproszone i punktowe).

Oświetlenie naturalne i jego różnorodność.

Analiza realizowanego zadania a świadoma decyzja artystyczna.

Różne rodzaje środków ekspresji.

Synteza i analiza formy oraz ich praktyczne stosowanie.

Konstrukcja modelu i jego właściwe proporcje.

Konstrukcja brył i struktura przestrzeni w martwych naturach.

Model a płaszczyzna kompozycji.

Kompozycja otwarta i zamknięta w praktycznych rozwiązaniach.

Uzyskanie iluzji przestrzeni za pomocą perspektywy zbieżnej w złożonych układach.

Opis osiągnięć ucznia:

Stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja i jej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama.

Definiuje (określa) poznane pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce.

Stosuje różne rodzaje perspektywy (malarska, zbieżna).

Właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia).

Postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne.

Wykonuje studia z natury.

Potrafi przeprowadzić syntezę natury.

Poprawnie konstruuje przedmioty i postać.

Prawidłowo określa proporcje postaci.

Poprawnie komponuje postać w formacie A3 i B2.

Poprawnie komponuje proste układy martwych natur w formacie A3 i B2.

Umiejętnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa – do realizowanego zadania.

Wykorzystuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.

W miarę poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy.

Wypracowuje własne środki ekspresji, jak: kreska i jej natężenie, napięcia kierunkowe, szrafowanie, plama.

Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia: Ołówek, kredka/kredki (czarna oraz barwne), tusze i pędzel (kałanek) oraz patyk, farby wodne (umbry, czernie, szarości, biele), sepia, sangwina, węgiel prasowany i w oprawie.

STUDIA MALARSKIE MARTWEJ NATURY I PEJZAŻU

Materiał nauczania:

Kolor i pojęcia z nim związane – kontynuacja zagadnień z klasy I.

Zastosowanie kontrastów barwnych w określonej gamie.

Barwa podstawowa a barwa dopełniająca.

Harmonia i tonacja barwna kompozycji.

Gama monochromatyczna w kontekście wskazanych zadań.

Pejzaż i jego kompozycja.

Stosowanie perspektywy malarskiej i powietrznej.

Komponowanie przedmiotów na płaszczyźnie obrazu – rozwinięcie zagadnienia.

Równowaga w obrazie – rozwinięcie zagadnienia.

Zastosowanie różnej skali.

Kompozycja otwarta i zamknięta – rozwinięcie zagadnienia.

Kompozycja statyczna i dynamiczna – rozwinięcie zagadnienia.

Opis osiągnięć ucznia:

Rozróżnia i świadomie stosuje właściwą gamę barwną.

Rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni i podejmuje próby oddania ich materii w kompozycji.

Charakteryzuje temperaturę barw, rozróżniając barwy ciepłe i zimne i stosuje je w praktyce.

Kontrastuje barwy, uzyskując określone efekty.

Stosuje podstawowe techniki malarskie.

Rozróżnia, rozpoznaje i wykorzystuje we własnych pracach perspektywę malarską.

Posługuje się różnymi narzędziami malarskimi zgodnie z ich przeznaczeniem.

Świadomie komponuje układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu w formacie A3 i A2.

Podejmuje pierwsze próby malowania pejzażu w formacie A3 i A2.

Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.

Potrafi wykorzystać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi.

Studiuje martwe natury i pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały (w zależności od kontekstu) w układzie kompozycyjnym.

Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Wypracowuje własne środki ekspresji, takie jak: plama, dukt pędzla, zestawienia.

Stosowane techniki i narzędzia:

Farby wodne: tempery, gwasze, pastel tłusta, techniki para malarskie (barwne tusze i ekoliny).

Pędzle szczecinowe, nylonowe i kałany. Zagruntowane podobrazia malarskie.

KOMPOZYCJE BARWNE O CHARAKTERZE NIEFIGURATYWNYM

Materiał nauczania:

Układy kompozycyjne (statyka, dynamika, rytm, równowaga).

Płaszczyzny barwne i ich zestawienie w określonym układzie kompozycyjnym.

Linia, jako jeden z podstawowych środków ekspresji malarskiej.

Linia a plama – zależności i oddziaływania.

Różnice tonalne i kontrasty barwne w układach kompozycyjnych.

Opis osiągnięć ucznia:

Rozróżnia i świadomie stosuje różnego rodzaju środki wyrazu, takie jak: linia, plama, płaszczyzna.

Buduje kompozycję niefiguratywną zgodnie z zaleconym charakterem (np. statyczną, dynamiczną, z układem rytmicznym) w formacie A3 i B2.

Świadomie zestawia płaszczyzny barwne w różnorodnych układach (gama monochromatyczna, pełna gama barwna).

W odpowiedni sposób dobiera malarskie środki wyrazu.

Stosowane techniki i narzędzia: Farby wodne (tempera, gwasz, akryl), zagruntowane podobrazia, pędzle (szczecinowe i nylonowe).

SZKICE Z NATURY

Materiał nauczania:

Szkic jako sposób wypowiedzi artystycznej – świadomy wybór tej formy wypowiedzi.

Funkcje szkiców a ich charakter.

Szkice postaci w różnych układach kompozycyjnych (w różnym wymiarze czasowym – od kilku do kilkunastu minut) w formacie A4 i A3.

Szkice zwierząt z natury (prace domowe) w formacie A4 i A3.

Szkice martwej natury jako wstęp do znalezienia najlepszego układu kompozycyjnego w formacie A5 i A4.

Opis osiągnięć ucznia:

Odróżnia szkice od rysunków studyjnych.

Zna funkcje szkiców i świadomie je wykorzystuje.

Ujmuje charakter i proporcje szkicowanych przedmiotów, człowieka i zwierząt.

Selekcjonuje materiał i dokonuje właściwego wyboru układu kompozycyjnego.

Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia: Ołówek, kredka, tusz (patyk i pędzel, piórko), bejca (pędzel), węgiel prasowany i w oprawie, sepia, sangwina.

PRACE Z WYOBRAŹNI

Materiał nauczania:

Różnego rodzaju źródła inspiracji (tekst literacki, muzyka, wrażenia z otaczającej rzeczywistości).

Myślenie abstrakcyjne jako klucz do rozwoju wyobraźni.

Wyrażanie emocji za pomocą środków ekspresji plastycznej.

Opis osiągnięć ucznia:

Wykonuje prace z wyobraźni na zadany temat, inspirując się fabułą literacką, poezją, utworem muzycznym, naturą, w formacie A3 i B2.

Potrafi oddać określone emocje za pomocą środków ekspresji plastycznej.

Umiejętnie przekłada pojęcia abstrakcyjne na język plastyczny.

Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia: Ołówek, kredka, tusz (patyk i pędzel, piórko). Bejca (pędzel). Węgiel prasowany i w oprawie, sepia, sangwina, farby wodne (pędzle szczecinowe, nylonowe, kałany), pastel sucha i tłusta, cienkopis, długopis, flamastry, kolaż i fotomontaż.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia we wszystkich dyscyplinach :

Obserwacja progresu w pracach.

Korekta indywidualna.

Korekta zbiorowa.

Przegląd i selekcja prac.

KLASA III (4 godziny) - PLSP- cykl kształcenia 5-letni

RYSUNKOWE STUDIA Z NATURY

Materiał nauczania;

Forma złożona, rozbudowany układ kompozycyjny a płaszczyzna.

Swobodne komponowanie z zastosowaniem zmiany skali.

Materia i jej rodzaje – zróżnicowanie faktur.

Wolor – pełna skala wolorowa z uwzględnieniem kontrastu bieli i czerni.

Zastosowanie światłocienia w praktycznych zadaniach (rysunek światłocieniowy a rysunek wolorowy).

Komponowanie z wykorzystaniem różnego sposobu oświetlenia formy (światło naturalne i sztuczne, rozproszone i punktowe).

Kreska i plama kształtująca ogólny wyraz pracy – indywidualne poszukiwanie własnych środków ekspresji.

Analiza realizowanego zadania a świadoma decyzja artystyczna.

Synteza i analiza formy oraz praktyczne ich stosowanie.

Budowa i konstrukcja modelu a jego charakter.

Konstrukcja brył i struktura przestrzeni w martwych naturach.

Kompozycja otwarta i zamknięta w praktycznych rozwiązaniach.

Uzyskanie iluzji przestrzeni za pomocą perspektywy zbieżnej w złożonych układach.

Opis osiągnięć ucznia:

Stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, takie jak: kompozycja i jej rodzaje, skala wolorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama.

Definiuje (określa) wyżej wymienione pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce.

Stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska, zbieżna).

Właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia).

Postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne.

Wykonuje studia z natury.

Poszukuje własnych środków ekspresji twórczej (linia, dukt narzędzia, plama).

Potrafi przeprowadzić syntezę natury.

Poprawnie buduje modela, uwzględniając jego charakter.
Określa właściwie proporcje postaci.
W miarę poprawnie komponuje postać w formacie B2 i B1.
Poprawnie komponuje proste układy martwych natur w formatach: B2 i B1.
Przeprowadza analizę realizowanego zadania.
W realizacji zadania umiejętnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, takie jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa.
Wykorzystuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.
Poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy.
Wypracowuje własne środki ekspresji, takie jak: kreska, jej natężenie, napięcia kierunkowe, szrafowanie, plama.
Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia: Ołówek, kredka / kredki (czarna oraz barwne), tusze i pędzel (kałanek) oraz patyk, farby wodne (umbry, czernie, szarości, biele), sepia, sangwina, węgiel prasowany, także oprawiany, pastel sucha.

STUDIA MALARSKIE MARTWEJ NATURY

Materiał nauczania:

Kolor i pojęcia z nim związane – kontynuacja zagadnień z klasy I i II.
Zastosowanie kontrastów barwnych w określonej gamie.
Barwa podstawowa a barwa dopełniająca, poszukiwanie kontrastów dopełnieniowych.
Harmonia i tonacja barwna kompozycji z zastosowaniem różnych technologii, np. laserunek.
Gama monochromatyczna w kontekście wskazanych zadań.
Komponowanie przedmiotów na płaszczyźnie obrazu – rozwinięcie zagadnienia z klasy I i II.
Stosowanie perspektywy malarskiej i powietrznej.
Równowaga w obrazie – rozwinięcie poznanego już zagadnienia.
Zastosowanie różnej skali.
Kompozycja otwarta i zamknięta – rozwinięcie zagadnienia z klasy I i II.
kompozycja statyczna i dynamiczna – rozwinięcie zagadnienia z klasy I i II.
Studia malarskie w oparciu o interpretację autorską martwej natury.

Opis osiągnięć ucznia:

Rozróżnia i świadomie stosuje właściwą gamę barwną.
Rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni i oddaje ich materię w pracach.
Stosuje kontrasty temperaturowe w praktyce.
Kontrastuje techniki malarskie, poszukuje własnych technik.
Świadomie stosuje we własnych pracach perspektywę malarską.
Posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich właściwości.
Świadomie komponuje układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu w formatach: B2 i B1.
Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
Świadomie wykorzystuje światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi.
Studiuje martwe natury ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały (w zależności od kontekstu) w układzie kompozycyjnym.
Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosuje własne środki ekspresji, takie jak: plama, dukt pędzla, zestawienia kolorystyczne. Studiuje martwą naturę analitycznie, a następnie interpretuje ją i świadomie dokonuje syntezy.

Stosowane techniki i narzędzia: Farby wodne: tempery, gwasze i akrylowe, farby olejne., pastel sucha i tłusta, techniki paramalarskie (barwne tusze i ekoliny), pędzle szczecinowe, nylonowe i kałany.

Zagruntowane podobrazia malarskie.

PLENEROWE STUDIA MALARSKIE PEJZAŻU

Materiał nauczania:

Kolor i pojęcia z nim związane - w rozproszonym świetle naturalnym.

Światło i jego zależność od pory dnia, roku i aury.

Zastosowanie kontrastów barwnych w określonej gamie.

Barwa podstawowa a barwa dopełniająca, poszukiwanie kontrastów dopełnieniowych w pejzażu.

Harmonia i tonacja barwna kompozycji z zastosowaniem różnych technologii, np. laserunku.

Pejzaż, jego kompozycja, analiza i synteza przestrzeni w naturze.

Rodzaje i gatunki pejzażu a stosowane środki wyrazu.

Stosowanie perspektywy malarskiej i powietrznej.

Komponowanie przedmiotów na płaszczyźnie obrazu – rozwinięcie zagadnienia z klasy I i II.

Równowaga w obrazie – rozwinięcie zagadnienia.

Zastosowanie różnej skali.

Kompozycja otwarta i zamknięta – rozwinięcie zagadnienia z klasy I i II.

Kompozycja statyczna i dynamiczna – rozwinięcie zagadnienia z klasy I i II.

Studia malarskie w oparciu o interpretację autorską natury.

Opis osiągnięć ucznia:

Rozróżnia i świadomie stosuje właściwą gamę barwną.

Rozróżnia charakter obserwowanych zjawisk i oddaje je w pracach.

Wykorzystuje kontrasty temperaturowe w praktyce.

Kontrastuje barwy uzyskując określone efekty.

Stosuje różne techniki malarskie, poszukuje własnych technik.

Świadomie stosuje w swoich pracach perspektywę malarską.

Postępuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter i właściwości.

Świadomie komponuje układy pejzażu na płaszczyźnie obrazu w różnorodnych formatach (także kwadrat i rondo).

Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od rodzaju zadania.

Studiuje pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały (w zależności od kontekstu)

w układzie kompozycyjnym.

Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosuje własne środki ekspresji, takie jak: plama, dukt pędzla, zestawienia kolorystyczne.

Studiuje naturę analitycznie, a następnie interpretuje ją, świadomie dokonując syntezy.

Stosowane techniki i narzędzia : Farby wodne: tempery, gwasze i akrylowe, farby olejne., pastel sucha i tłusta, techniki paramalarskie (barwne tusze i ekoliny), pędzle szczecinowe, nylonowe i kałany. Zagruntowane podobrazia malarskie.

SZKICE Z NATURY

Materiał nauczania:

Świadomy wybór szkicu jako formy wypowiedzi.

Funkcje szkiców, ich charakter i zastosowanie w praktyce.

Szkice postaci w różnych układach kompozycyjnych (w różnym wymiarze czasowym – od kilku do kilkunastu minut) w formacie A4 i A3.

Szkice martwej natury jako wstęp do znalezienia najlepszego układu kompozycyjnego w różnych formatach.

Szkice pejzażu, także jako wstęp do znalezienia najlepszego kadru i kompozycji.

Opis osiągnięć ucznia:

Zna funkcje szkiców i świadomie je wykorzystuje.

W szkicowanych przedmiotach, ludzkiej postaci, zwierząt i pejzażu oddaje ich charakter i zachowuje proporcje.

Selekcjonuje materiał i dokonuje właściwego wyboru układu kompozycyjnego.

Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia: : Ołówek, kredka, tusz (patyk i pędzel, piórko), farby wodne (pędzle szczecinowe, nylonowe, kałany), pastel sucha i tłusta, flamastry.

PRACE Z WYOBRAŹNI

Materiał nauczania:

Różnego rodzaju źródła inspiracji (tekst literacki, muzyka, wrażenia z otaczającej rzeczywistości).

Myślenie abstrakcyjne jako klucz do rozwoju wyobraźni.

Wyrażanie emocji za pomocą środków ekspresji plastycznej.

Pojęcie abstrakcyjne a język sztuki.

Opis osiągnięć ucznia:

Wykonuje (w różnorodnych formatach) prace z wyobraźni na zadany temat, inspirując się fabułą literacką, poezją, utworem muzycznym lub naturą.

Dokonuje analizy rzeczywistości, a następnie świadomie odchodzi od natury w kierunku abstrakcji iluzyjnej.

Oddaje określone emocje za pomocą środków ekspresji plastycznej.

Umiejętnie przekłada pojęcia abstrakcyjne na język plastyczny.

Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia: : Ołówek, kredka, tusz (patyk i pędzel, piórko), farby wodne (pędzle szczecinowe, nylonowe, kałany), pastel sucha i tłusta, flamastry.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia we wszystkich dyscyplinach:

Obserwacja progresu w pracach.

Korekta indywidualna.

Korekta zbiorowa.

Przegląd i selekcja prac.

Klasy LP w PLSP – cykl kształcenia 4-letni
KLASA III – 6 godzin w tygodniu

I. RYSUNKOWE STUDIA Z NATURY

Materiał nauczania;

- Forma złożona, rozbudowany układ kompozycyjny a płaszczyzna.
- Swobodne komponowanie z zastosowaniem zmiany skali.
- Materia i jej rodzaje – zróżnicowanie faktur.
- Walor – pełna skala walorowa z uwzględnieniem kontrastu bieli i czerni.
- Zastosowanie światłocienia w praktycznych zadaniach (rysunek światłocieniowy a rysunek walorowy).
- Komponowanie z wykorzystaniem różnego sposobu oświetlenia formy (światło naturalne i sztuczne, rozproszone i punktowe).
- Sposoby operowania światłem.
- Kreska i plama kształtująca ogólny wyraz pracy – indywidualne poszukiwanie własnych środków ekspresji.
- Analiza realizowanego zadania a świadoma decyzja artystyczna.
- Synteza i analiza formy oraz praktyczne ich stosowanie.
- Budowa i konstrukcja modelu a jego charakter.
- Konstrukcja brył i struktura przestrzeni w martwych naturach.
- Kompozycja otwarta i zamknięta w praktycznych rozwiązaniach.
- Uzyskanie iluzji przestrzeni za pomocą perspektywy zbieżnej w złożonych układach.

Opis osiągnięć ucznia:

- Stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, takie jak: kompozycja i jej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama.
- Stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska, zbieżna).
- Właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia).
- Postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne.
- Wykonuje studia z natury.
- Poszukuje własnych środków ekspresji twórczej .
- Potrafi przeprowadzić syntezę natury.
- Poprawnie buduje modela, uwzględniając jego charakter.
- Określa właściwie proporcje postaci.
- Poprawnie komponuje proste układy martwych natur i postaci.
- Przeprowadza analizę realizowanego zadania.
- W realizacji zadania umiejętnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, takie jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa.
- Wykorzystuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.
- Poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy.
- Wypracowuje własne środki ekspresji, takie jak: kreska, jej natężenie, napięcia kierunkowe, szrafowanie, plama.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

II. STUDIA MALARSKIE MARTWEJ NATURY

Materiał nauczania:

- Kolor i pojęcia z nim związane – kontynuacja zagadnień z klasy I i II.
- Zastosowanie kontrastów barwnych w określonej gamie.
- Barwa podstawowa a barwa dopełniająca, poszukiwanie kontrastów .
- Harmonia i tonacja barwna kompozycji.
- Gama monochromatyczna w kontekście wskazanych zadań.
- Komponowanie przedmiotów na płaszczyźnie obrazu.
- Stosowanie perspektywy malarskiej i powietrznej.
- Równowaga w obrazie – rozwinięcie poznanego już zagadnienia.
- Zastosowanie różnej skali.
- Różne rodzaje kompozycji
- Studia malarskie w oparciu o interpretację autorską martwej natury.

Opis osiągnięć ucznia:

- Rozróżnia i świadomie stosuje właściwą gamę barwną.
- Rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni i oddaje ich materię w pracach.
- Stosuje kontrasty temperaturowe w praktyce.
- Kontrastuje techniki malarskie, poszukuje własnych technik.
- Świadomie stosuje we własnych pracach perspektywę malarską.
- Posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich właściwości.
- Świadomie komponuje układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu .
- Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
- Świadomie wykorzystuje światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi.
- Studiuje martwe natury ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów.
- Stosuje wskazane narzędzia i technikę.
- Stosuje własne środki ekspresji.
- Studiuje martwą naturę analitycznie, a następnie interpretuje ją i świadomie dokonuje syntezy.

III. PLENEROWE STUDIA MALARSKIE PEJZAŻU

Materiał nauczania:

- Kolor i pojęcia z nim związane - w rozproszonym świetle naturalnym.
- Światło i jego zależność od pory dnia, roku i aury.
- Zastosowanie kontrastów barwnych w określonej gamie.
- Barwa podstawowa a barwa dopełniająca, poszukiwanie kontrastów dopełnieniowych w pejzażu.
- Harmonia i tonacja barwna kompozycji z zastosowaniem różnych technologii, np. laserunku.
- Pejzaż, jego kompozycja, analiza i synteza przestrzeni w naturze.
- Rodzaje i gatunki pejzażu a stosowane środki wyrazu.
- Stosowanie perspektywy malarskiej i powietrznej.
- Komponowanie przedmiotów na płaszczyźnie obrazu – rozwinięcie zagadnienia z klasy I i II.
- Równowaga w obrazie – rozwinięcie zagadnienia.
- Zastosowanie różnej skali.
- Studia malarskie w oparciu o interpretację autorską natury.

Opis osiągnięć ucznia:

- Rozróżnia i świadomie stosuje właściwą gamę barwną.

- Rozróżnia charakter obserwowanych zjawisk i oddaje je w pracach.
- Wykorzystuje kontrasty temperaturowe w praktyce.
- Kontrastuje barwy uzyskując określone efekty.
- Stosuje różne techniki malarskie, poszukuje własnych technik.
- Świadomie stosuje w swoich pracach perspektywę malarską.
- Posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter i właściwości.
- Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od rodzaju zadania.
- Studiuje pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały (w zależności od kontekstu) w układzie kompozycyjnym.
- Stosuje wskazane narzędzia i technikę.
- Stosuje własne środki ekspresji.
- Studiuje naturę analitycznie, a następnie interpretuje ją, świadomie dokonując syntezy.

IV. SZKICE Z NATURY

Materiał nauczania:

- Świadomy wybór szkicu jako formy wypowiedzi.
- Funkcje szkiców, ich charakter i zastosowanie w praktyce.
- Szkice postaci w różnych układach kompozycyjnych (w różnym wymiarze czasowym – od kilku do kilkunastu minut) w formacie A4 i A3.
- Szkice martwej natury jako wstęp do znalezienia najlepszego układu kompozycyjnego w różnych formatach.
- Szkice pejzażu, także jako wstęp do znalezienia najlepszego kadru i kompozycji.

Opis osiągnięć ucznia:

- Zna funkcje szkiców i świadomie je wykorzystuje.
- W szkicowanych przedmiotach, ludzkiej postaci, zwierząt i pejzażu oddaje ich charakter i zachowuje proporcje.
- Selekcjonuje materiał i dokonuje właściwego wyboru układu kompozycyjnego.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

V. PRACE Z WYOBRAŹNI

Materiał nauczania:

- Różnego rodzaju źródła inspiracji (tekst literacki, muzyka, wrażenia z otaczającej rzeczywistości).
- Myślenie abstrakcyjne jako klucz do rozwoju wyobraźni.
- Wyrażanie emocji za pomocą środków ekspresji plastycznej.
- Pojęcie abstrakcyjne a język sztuki.

Opis osiągnięć ucznia:

- Wykonuje (w różnorodnych formatach) prace z wyobraźni na zadany temat, inspirując się fabułą literacką, poezją, utworem muzycznym lub naturą.
- Dokonuje analizy rzeczywistości, a następnie świadomie odchodzi od natury w kierunku abstrakcji iluzyjnej.
- Oddaje określone emocje za pomocą środków ekspresji plastycznej.
- Umiejętnie przekłada pojęcia abstrakcyjne na język plastyczny.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

KLASA IV – 4 godziny w tygodniu

I. RYSUNKOWE STUDIA Z NATURY (MARTWA NATURA, MODEL I PEJZAŻ)

Materiał nauczania:

- Forma złożona, rozbudowany układ kompozycyjny a płaszczyzna.
- Swobodne komponowanie z zastosowaniem zmiany skali.
- Materia i jej rodzaje – zróżnicowanie faktur.
- Walor – pełna skala walorowa z uwzględnieniem kontrastu bieli i czerni.
- Zastosowanie światłocienia w praktycznych zadaniach (rysunek światłocieniowy a rysunek walorowy).
- Komponowanie z wykorzystaniem różnego sposobu oświetlenia formy (światło naturalne i sztuczne, rozproszone i punktowe).
- Sposoby operowania światłem.
- Przestrzeń w naturze a sposoby jej komponowania (kadr w pejzażu).
- Kreska i plama kształtująca ogólny wyraz pracy – zastosowanie własnych środków ekspresji.
- Analiza realizowanego zadania a świadoma decyzja artystyczna.
- Synteza i analiza formy oraz ich praktyczne stosowanie.
- Konstrukcja, budowa i charakter modelu.
- Struktura przestrzeni w rysunku pejzażu.
- Konstrukcja brył i struktura przestrzeni w martwych naturach.
- Kompozycja otwarta i zamknięta w praktycznych rozwiązaniach.
- Uzyskanie iluzji przestrzeni za pomocą perspektywy zbieżnej w złożonych układach.

Opis osiągnięć ucznia:

- W swoich pracach stosuje różnego rodzaju środki wyrazu, takie jak: kompozycja i jej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama.
- Stosuje różne rodzaje perspektywy (zbieżna).
- Postrzega i przekłada różnice tonalne na język plastyczny.
- Wykonuje studia z natury.
- Stosuje własne środki ekspresji twórczej
- Przeprowadza syntezę natury .
- Poprawnie buduje i konstruuje modela, uwzględniając jego charakter.
- Określa właściwie proporcje postaci.
- Poprawnie komponuje postać na formatach: B2, B1.
- Poprawnie komponuje proste układy martwych natur w różnych formatach.
- Przeprowadza analizę realizowanego zadania.
- Umiejętnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, takie jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa – do realizowanego zadania.
- Wykorzystuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.

- Poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy.
- Wypracowuje inne środki ekspresji, jak: kreska, jej natężenie, napięcia kierunkowe, szrafowanie, plama.
- Stosuje wskazane narzędzia i technikę.
- Eksperymentuje w zakresie poszukiwań własnego języka plastycznego.
- Analizuje i krytycznie ocenia prace własne i wskazane.

II. STUDIA MALARSKIE MARTWEJ NATURY

Materiał nauczania:

- Kolor i pojęcia z nim związane – kontynuacja zagadnień z klas poprzednich.
- Zastosowanie kontrastów barwnych w określonej gamie.
- Barwa podstawowa a barwa dopełniająca, poszukiwanie kontrastów dopełnieniowych.
- Harmonia i tonacja barwna kompozycji z zastosowaniem różnych technologii np. laserunku.
- Gama monochromatyczna w kontekście wskazanych zadań.
- Komponowanie przedmiotów na płaszczyźnie obrazu – rozwinięcie zagadnienia z klas poprzednich.
- Stosowanie perspektywy malarskiej i powietrznej.
- Równowaga w obrazie – rozwinięcie zagadnienia.
- Zastosowanie różnej skali.
- Kompozycja otwarta i zamknięta – rozwinięcie zagadnienia z klas poprzednich.
- Kompozycja statyczna i dynamiczna – rozwinięcie zagadnienia z klas poprzednich.
- Studia malarskie w oparciu o interpretację autorską martwej natury.
- Prace na zadany temat towarzyszące dyplomowi (aneksy).

Opis osiągnięć ucznia:

- Rozróżnia i świadomie stosuje właściwą gamę barwną.
- Rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni i oddaje ich materię.
- Stosuje w swoich pracach kontrasty temperaturowe.
- Kontrastuje barwy, uzyskując określone efekty.
- Stosuje różne techniki malarskie i poszukuje własnych technik.
- Świadomie stosuje we własnych pracach perspektywę malarską.
- Posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter i właściwości.
- Świadomie komponuje układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu w różnych formatach.
- Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
- Świadomie wykorzystuje światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi.
- Studiuje martwe natury, ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały (w zależności od kontekstu) w układzie kompozycyjnym.
- Stosuje wskazane narzędzia i technikę.
- Stosuje własne środki ekspresji..
- Studiuje martwą naturę analitycznie, następnie interpretuje ją, świadomie dokonując syntezy.
- W pracach towarzyszących dyplomowi (aneksy) wykazuje się samodzielnością

twórczą.

- Eksperymentuje w zakresie poszukiwań własnego języka plastycznego.
- Analizuje i krytycznie ocenia prace własne i wskazane.

III. PLENEROWE STUDIA MALARSKIE PEJZAŻU

Materiał nauczania:

- Kolor i pojęcia z nim związane – w rozproszonym świetle naturalnym.
- Wpływ pory dnia, roku i aury na światło.
- Zastosowanie kontrastów barwnych w określonej gamie.
- Barwa podstawowa a barwa dopełniająca, poszukiwanie kontrastów dopełnieniowych w pejzażu.
- Harmonia i tonacja barwna kompozycji z zastosowaniem różnych technologii np. laserunku.
- Pejzaż, jego kompozycja, analiza i synteza przestrzeni w naturze.
- Rodzaje i gatunki pejzażu a stosowane środki wyrazu.
- Stosowanie perspektywy malarskiej i powietrznej.
- Komponowanie przedmiotów na płaszczyźnie obrazu – rozwinięcie zagadnienia z klas poprzednich.
- Równowaga w obrazie – rozwinięcie zagadnienia.
- Zastosowanie różnej skali.
- Kompozycja otwarta i zamknięta – rozwinięcie zagadnienia z klas poprzednich.
- kompozycja statyczna i dynamiczna – rozwinięcie zagadnienia z klas poprzednich.
- Studia malarskie w oparciu o interpretację autorską natury.
- Prace na wskazany temat towarzyszące dyplomowi (aneksy).

Opis osiągnięć ucznia:

- Rozróżnia i świadomie stosuje właściwą gamę barwną.
- Rozróżnia charakter obserwowanych zjawisk i oddaje je w swoich pracach.
- Stosuje kontrasty temperaturowe w praktyce.
- Kontrastuje barwy, uzyskując określone efekty.
- Stosuje różne techniki malarskie, poszukuje własnych technik.
- Świadomie stosuje w pracach perspektywę malarską.
- Posługuje się różnymi narzędziami malarskim, wykorzystując ich charakter.
- Świadomie komponuje układy pejzażu na płaszczyźnie obrazu w różnorodnych formatach.
- Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
- Studiuje pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały (w zależności od kontekstu) w układzie kompozycyjnym.
- Stosuje wskazane narzędzia i technikę.
- Stosuje własne środki ekspresji, takie jak: plama, dukt pędzla, zestawienia kolorystyczne.
- Studiuje naturę analitycznie, następnie interpretuje ją, świadomie dokonując syntezy.
- W pracach towarzyszących dyplomowi (aneksy) wykazuje się samodzielnością twórczą.
- Eksperymentuje, poszukując własnego języka plastycznego.

→ Krytycznie ocenia prace własne i inne.

IV. SZKICE Z NATURY

Materiał nauczania:

- Świadomy wybór szkicu jako formy wypowiedzi.
- Funkcje szkiców, ich charakter i zastosowanie w praktyce.
- Szkice postaci w różnych układach kompozycyjnych (w różnym wymiarze czasowym – od kilku do kilkunastu minut) w formacie A4 i A3.
- Szkice martwej natury jako wstęp do znalezienia najlepszego układu kompozycyjnego w różnych formatach.
- Szkice pejzażu, także jako wstęp do znalezienia najlepszego kadru i kompozycji.

Opis osiągnięć ucznia:

- Zna funkcje szkiców i świadomie je wykorzystuje.
- Umiejętnie oddaje charakter i zachowuje proporcje szkicowanych przedmiotów, postaci człowieka, zwierząt i pejzażu.
- Selekcjonuje materiał i dokonuje właściwego wyboru układu kompozycyjnego.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.
- Poszukuje własnych rozwiązań technicznych.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia we wszystkich dyscyplinach:

- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

NARZĘDZIA POMIARU

1. Aktywność ucznia na lekcji
2. Postępy ucznia
3. Przygotowanie do zajęć
4. Pytanie lub test z wiedzy teoretycznej
5. Praca domowa (obowiązkowa)
- 6.. Aktywność pozalekcyjna (szkice i inne prace nadobowiązkowe, uczestniczenie w zajęciach dodatkowych)

KRYTERIA OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI

Kryterium oceny nie mogą stanowić zdolności ucznia, lecz jego możliwości i zaangażowanie. Ocenianie takie jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów- ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu rysunek i malarstwo oceny bieżące mają duży wpływ na ocenę półroczną lub roczną dokonywaną podczas przeglądu, ale nie muszą być średnią arytmetyczną.

Uczeń ma prawo do wypowiedzi interpretacyjnej efektu swojej pracy.

W przypadku uczniów z opinią Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej o dostosowaniu warunków nauczyciel wprowadza sposób pracy oraz oceniania w oparciu o indywidualne zalecenia zawarte w opinii lub orzeczeniu.

Ocenianie:

stopień	wymagania
Celujący(6)	<ul style="list-style-type: none"> -uczeń opanował wiadomości i umiejętności programowe w pełnym zakresie -samodzielnie realizuje zadania w pełni odpowiadające założonym celom -zna i stosuje zasady pracy na przedmiocie rysunek i malarstwo. -pogłębia wrażliwość artystyczną i przygotowanie do odbioru sztuki -nabywa umiejętności wrażliwej obserwacji natury i przekłada to na działania plastyczne -prace ucznia posiadają szczególne walory artystyczne -uczeń przejawia szczególną inwencję twórczą, jest aktywny twórczo również poza zajęciami -uczeń aktywnie uczestniczy w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, CEA i placówki szkolnictwa artystycznego -uczeń prezentuje własne prace na wystawach w szkole i poza nią -osiąga wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych ze szczególnym uwzględnieniem konkursów organizowanych przez CEA -spełnia wymagania jak na ocenę bardzo dobrą oraz co najmniej jedno z podanych w Statucie trzech wymagań .
Bardzo dobry(5)	<ul style="list-style-type: none"> -uczeń opanował wiadomości i umiejętności programowe w prawie pełnym zakresie - uczeń realizuje zadania w pełnym zakresie bez błędów - powierzone zadania wykonuje samodzielnie - zna środki wyrazu plastycznego stosowane w rysunku i malarstwie -w twórczy sposób przedstawia temat wykazując się zaangażowaniem i inwencją -prace ucznia odpowiadają założonym celom i posiadają pewne walory artystyczne -prace ucznia pokazywane są na wystawach zbiorowych lub indywidualnych na terenie szkoły - bierze udział w konkursach międzyszkolnych lub lokalnych -uczeń wykazuje aktywność poza zajęciami
Dobry(4)	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń nie opanował w pełni umiejętności programowych - podejmuje każde zadanie - zna środki wyrazu plastycznego stosowane w rysunku i malarstwie -realizacja prac przebiega na dobrym poziomie, przy pewnej pomocy nauczyciela -prawidłowo realizuje podstawowy problem -uczeń wykazuje zainteresowanie zajęciami -prace ucznia mogą znaleźć się na wystawach
Dostateczny(3)	<ul style="list-style-type: none"> -uczeń opanował umiejętności programowe w zakresie swoich możliwości -podejmuje część zadań -realizacja zadań w ograniczonym zakresie, przy pomocy nauczyciela -uczeń wykazuje przeciętne zainteresowanie zajęciami

	<ul style="list-style-type: none"> -braki w przyborach i materiałach do ćwiczeń -widoczne są szanse na rozwój przy większej aktywności i pracowitości -prace czasem nie są wystarczająco staranne
<p>Dopuszczający(2) Ocena ta nie jest promująca tak samo jak niedostateczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> -uczeń słabo opanował umiejętności programowe w zakresie swoich możliwości -podejmuje niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający -praca nie odpowiada postawionym wymaganiom -nie stosuje się do uwag nauczyciela, lub nie jest w stanie ich zrozumieć -w bardzo małym zakresie pracuje samodzielnie -prace są mało staranne i estetyczne -częste braki w przyborach i materiałach
Niedostateczny(1)	- stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną może uzyskać uczeń, który spełnił kryteria zawarte w Statucie ZSP §19 oraz wykonał według tematu zadanego przez nauczyciela prowadzącego jedną pracę rysunkową i jedną malarską w pracowni na poziomie wymagań na ocenę do uzyskania której uczeń pretenduje. Prace muszą być dostosowane do poziomu wiekowego ucznia.

nauczyciele przedmiotu